dostansenagympl.cz

ČESKÝ JAZYK A LITERATURA 9

ČJ914 ŘEŠENÍ

Test je předmětem autorských práv www.dostansenagympl.cz

DIDAKTICKÝ TEST

Počet úloh: 30

Maximální bodové hodnocení: 50 bodů

Povolené pomůcky: psací potřeby

Jméno a příjmení

1 Základní informace k zadání zkoušky

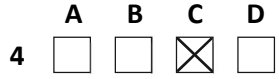
- **Časový limit** pro řešení didaktického testu **je uveden na záznamovém archu**.
- U každé úlohy je uveden maximální počet bodů.
- Za neuvedené řešení úlohy či za nesprávné řešení úlohy jako celku **se neudělují záporné body**.
- **Odpovědi pište do záznamového archu.**
- Poznámky si můžete dělat do testového sešitu, nebudou však předmětem hodnocení.
- **Nejednoznačný nebo nečitelný zápis odpovědi bude považován za chybné řešení.**

2 Pravidla správného zápisu odpovědí

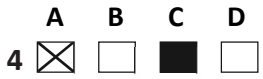
- Odpovědi zaznamenávejte **modře nebo černě** píšící propisovací tužkou, která píše **dostatečně silně a nepřerušovaně**.
- **Hodnoceny budou pouze odpovědi uvedené v záznamovém archu.**

2.1 Pokyny k uzavřeným úlohám

- U všech úloh/podúloh **je právě jedna odpověď správná**.
- Odpověď na úlohu/podúlohu zřetelně zakřížkujte v příslušném bílém poli záznamového archu, a to přesně z rohu do rohu dle obrázku.



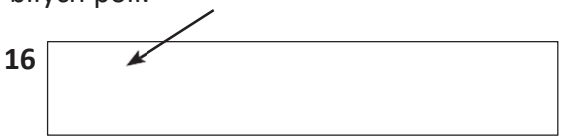
- Pokud budete chtít následně zvolit jinou odpověď, pečlivě zabarvěte původně zakřížkované pole a zvolenou odpověď vyznačte křížkem do nového pole.



- Jakýkoli jiný způsob záznamu odpovědí a jejich oprav bude považován za nesprávnou odpověď.

2.2 Pokyny k otevřeným úlohám

- Odpovědi **pište čitelně** do vyznačených bílých polí.



- Povoleno je psací i tiskací písmo a číslice.
- Při psaní odpovědí rozlišujte **velká a malá písmena**.
- Pokud budete chtít následně zvolit jinou odpověď, původní odpověď přeškrtněte a novou odpověď zapište do stejného pole. Vaše odpověď nesmí přesáhnout hranice vyznačeného pole.
- Za chybu se považuje jak jakákoli nesprávná, tak chybějící správná dílčí odpověď. Maximální dosažitelné bodové hodnocení za úlohu se sníží o započítané chyby.

TESTOVÝ SEŠIT NEOTVÍREJTE, POČKEJTE NA POKYN!

1 bod

1 **Která z následujících vět obsahuje pravopisnou chybu?**

A) Její sourozenci ji při rvačce v pokoji omylem rozbili oblíbenou panenku.

B) Klid a pohoda se s ukřičenými hosty proměnily v chaos a zmatek.

C) Plachetnice stála hned za vysokou kamennou zdí se zkosenou stříškou.

D) Uvařit svatební polévku s játrovými knedlíčky se mně bohužel moc nepodařilo.

VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 2–5

TEXT 1

Jede, jede doubravou,
les šumí mu nad hlavou,
větřík chladný z noci fouká,
nad ouvalem sova houká;
koník blýská očima,
koník stříhá ušima.

Cupy dupy z houštiny
letí jelen v mejtiny,
na jelínku podkasaná
sedí sobě Lesní panna;
šaty půl má zelené,
půl kadeřmi černěné,
a ze svatojánských broučků
svítí pásek na kloboučku.

Třikrát kolem jak střela
v běhu koně objela,
pak Tomanovi po boku
vyrovnává v plavném skoku:
„Švarný hochu, nezoufej,
bujným větrům žalost dej,
jedna-li tě opustila,
NAHRADÍ TO STOKRÁT JINÁ.“

(František Ladislav Čelakovský, Toman a lesní panna; upraveno)

TEXT 2

Epanastrofa je básnický prostředek, jehož podstatou je opakování stejného slova nebo skupiny slov na konci jednoho a na začátku následujícího verše.
Např. *Ho, nech modlení – skoč a pojď,*
skoč a pojď a mne doprovoď

Anafora je básnický prostředek, jehož podstatou je opakování slova nebo skupiny slov na začátku verše.
Např. *a lampa ještě svítila,*
a lampa ještě hořela,

1 bod

2 **Tvrzení č. 1:** Ten, koho autor textu vykresluje jako prvního, peláší nocí na koni šumějícím lesem.

Tvrzení č. 2: Ten, kdo sedí na jelínkovi, má plavé vlasy a klobouk s páskem.

Odpovídá alespoň některé z výše uvedených tvrzení výchozímu textu?

A) ano, a to obě tvrzení

B) ano, ale pouze tvrzení č. 1

C) ano, ale pouze tvrzení č. 2

D) ne, žádné z těchto tvrzení

1 bod

3 **Které z následujících tvrzení o čtyřech verších podtržených v TEXTU 1 je pravdivé?**

Úlohu řešte na základě informací uvedených v TEXTU 2.

A) V textu se vyskytuje epanastrofa i anafora.

B) V textu se vyskytuje epanastrofa, anafora však nikoliv.

C) V textu se vyskytuje anafora, epanastrofa však nikoliv.

D) V textu se nevyskytuje ani epanastrofa ani anafora.

1 bod

4 Která z následujících možností nejlépe vystihuje TEXT 1?

A) Jde o báseň s prvky epiky, jejíž děj se odehrává v noční přírodě.
B) Jde o lyrickou báseň, která vykresluje atmosféru noční přírody.
C) Jde o báseň s prvky epiky, jejímž ústředním tématem je promluva Lesní panny.
D) Jde o lyrickou báseň, jejímž ústředním tématem je vykreslení vzezření Lesní panny.

1 bod

5 Které z následujících tvrzení o verši zapsaném velkými písmeny v TEXTU 1 je pravdivé?

A) Tento verš je devítislabičný a rýmuje se s devítislabičným veršem z téže sloky.
B) Tento verš je osmislabičný a rýmuje se s osmislabičným veršem z téže sloky.
C) Tento verš je devítislabičný a rýmuje se s osmislabičným veršem z téže sloky.
D) Tento verš je osmislabičný a rýmuje se s devítislabičným veršem z téže sloky.

---

1 bod

6 Která z následujících vět je zapsána pravopisně správně?

A) Po rozměnění peněz v bance seděl v sále a trpělivě na ni čekal.
B) Po rozmněnění peněz v bance seděl v sále a trpělivě na ni čekal.
C) Po rozmněnění peněz v bance seděl v sále a trpělivě na ní čekal.
D) Po rozměnění peněz v bance seděl v sále a trpělivě na ní čekal.

---

max. 3 body

7 Přiřaďte k jednotlivým tvrzením (7.1-7.3) možnost (A-E), která patří na vynechané místo (*****) v příslušném tvrzení.

(Správně přiřazená je pouze možnost, v níž pořadí vyznačených slov odpovídá pořadí vyznačených slov v příslušném zadání. Žádnou možnost z nabídky A-E nelze přiřadit víckrát než jednou.)

7.1 Významový vztah mezi slovy *osobák* a *náklaďák* je nejpodobnější *****. ___B__

7.2 Významový vztah mezi slovy *barva* a *červená* je nejpodobnější *****. ___A__

7.3 Významový vztah mezi slovy *kalhoty* a *knoflík* je nejpodobnější *****. ___C__

A) vztahu mezi slovy *počasí* a *slunečno*
B) vztahu mezi slovy *kokršpaněl* a *dobrman*
C) vztahu mezi slovy *skříň* a *madlo*
D) vztahu mezi slovy *víno* a *nápoj*
E) vztahu mezi slovy *klávesnice* a *počítač*

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 8–13

(**1**) Jeden z delfínů se k hudebníkovi přidal a začal SPONTÁNNĚ zpívat, a to přesně do rytmu. Přestože se jeho hlas držel jen na jednom tónu, klarinetistovo vystoupení skvěle doplnil. Nebylo by vůbec s podivem, kdyby tohoto hudebně nadaného vodního savce někdo angažoval do jazzového orchestru pro ORIGINÁLNÍ improvizace.

(**2**) Jak ale vyplývá z jiného experimentu, jazzovou hudbu prý delfíni nemají zrovna v lásce. „Nemají rádi ani rock, dávají přednost klasice. Obzvláště pozitivně pak reagují na song Lotus Flower od Radiohead," říká indická instruktorka Willow Withy, která s delfíny cvičí jógu. „Jakmile tuhle písničku pustím, delfíni připlavou ke sklu a jsou zvědaví, co se v tělocvičně děje. Třou se o sklo a chtějí být v těsnějším kontaktu," vypověděla Willow.

(**3**) Ještě bychom asi měli vysvětlit, jak vlastně delfíni trénují jógu. „Když vejdu do místnosti, delfíni připlují ke sklu jako nadšená štěňata a čekají, až se postavím na hlavu, je to **paráda**," popisuje instruktorka. „Často moje pohyby napodobují a plavou hlavou dolů, jako by se ke mně chtěli PŘIPOJIT. Mám pocit, že mezi námi vzniklo opravdu silné pouto."

(**4**) Vraťme se ale k delfínům, kteří rádi „zpívají". Podle vědců je něco jako zpěv vlastní těhotným samicím, které opakují určité HVÍZDÁNÍ těsně před porodem a ještě nějakou dobu po něm. Vědci se domnívají, že si tím mládě zvyká na matčin hlas a po příchodu na svět ho díky tomu dokáže snadno rozeznávat. Co je ještě pozoruhodnější, ostatní delfíni ve skupině se v tomto období ztiší, aby mládě nemátli vlastními hlasy. Jak je vidět, lidstvo v tomto ohledu za delfíny dlouhou dobu zaostávalo – doporučení mluvit na dítě a zpívat mu, když je ještě v děloze, začali lékaři dávat těhotným ženám teprve v nedávné době.

(www.national-geographic.cz; upraveno)

max. 2 body

8 **Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).**

		A	N
8.1	Vědci se domnívají, že mláďata delfínů rozeznají svou matku podle charakteristických zvuků, které samice vydávají před porodem a po něm.	☒	☐
8.2	Indická instruktorka dává delfínům pravidelné lekce jógy.	☐	☒
8.3	Delfín svým zpěvem v rozsahu několika tónů krásně doplnil hru klarinetisty.	☐	☒
8.4	Lidé se inspirovali delfíny a začali doporučovat, aby matky mluvily na své ještě nenarozené děti.	☐	☒

max. 3 body

9 **Vypište z <u>druhé části</u> výchozího textu čtyři různá zájmena.**

Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného zájmena, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.

tuhle, se, co, která

1 bod

10 Ve kterém z následujících úseků výchozího textu se vyskytuje sloveso dokonavé?

A) doporučení mluvit na dítě a zpívat mu

B) nemají rádi ani rock, dávají přednost klasice

C) po příchodu na svět ho díky tomu dokáže snadno rozeznávat

D) lidstvo v tomto ohledu za delfíny dlouhou dobu zaostávalo

1 bod

11 Které z následujících tvrzení o slově *paráda* tučně vyznačeném ve výchozím textu je pravdivé?

A) V textu je toto slovo citově zabarvené a je zde užito ve významu *okázale pěkná vnější úprava.*

B) V textu je toto slovo citově zabarvené a je zde užito ve významu *něco, co je příjemné a poskytuje radost či potěšení.*

C) V textu je toto slovo užito ve významu *okázale pěkná vnější úprava*, citově zabarvené ale není.

D) V textu je toto slovo užito ve významu *něco, co je příjemné a poskytuje radost či potěšení*, citově zabarvené ale není.

1 bod

12 Ve které z následujících možností je uvedena dvojice slov, jež nelze v kontextu výchozího textu považovat za synonyma?

(První slovo z každé dvojice pochází z výchozího textu a je v něm vyznačeno velkými písmeny.)

A) spontánně – impulzivně

B) originální – osobitý

C) připojit – zapojit

D) hvízdání – pískání

1 bod

13 Ve kterém z následujících úseků výchozího textu se vyskytuje přívlastek neshodný?

A) Přestože se jeho hlas držel jen na jednom tónu, klarinetistovo vystoupení skvěle doplnil.

B) delfíni připlují ke sklu jako nadšená štěňata a čekají, až se postavím na hlavu, je to paráda

C) že si tím mládě zvyká na matčin hlas a po příchodu na svět ho díky tomu dokáže snadno rozeznávat.

D) Jak je vidět, lidstvo v tomto ohledu za delfíny dlouhou dobu zaostávalo,

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 14

Po třídních schůzkách šel Otta s maminkou rovnou na trénink. Prvních patnáct minut spolu ani nepromluvili. Když dorazili před halu, maminka Ottovi oznámila, že to takhle už dál nejde a že je z jeho výsledků velmi smutná. „Ale vždyť já se snažím. Když na mě s tátou budete pořád tak tlačit, nikdy se to nezlepší“! odpověděl jí na to Otta.

1 bod

14 Které z následujících tvrzení nejlépe vystihuje přímou řeč z výchozího textu?

A) Vykřičník na konci přímé řeči, v níž je vyjádřena Ottova výhružka, je užit chybně.

B) Vykřičník na konci přímé řeči, v níž je vyjádřena maminčina výhružka, je užit chybně.

C) Vykřičník na konci přímé řeči, v níž je vyjádřena Ottova výhružka, není užit chybně.

D) Vykřičník na konci přímé řeči, v níž je vyjádřena maminčina výhružka, není užit chybně.

---

3 body

15 Uspořádejte jednotlivé části textu (A–F) tak, aby na sebe navazovaly.

A) „Jo, jenže vy dva překvapivě hrajete líp, když jste mimo,“ durdila se Jess. „Dylan není jako vy, blbečkové.“ „Ale no tak, je v pohodě. Hej, Dylane! Kolik strun má basa?“ Dylan ustal ve své aktuální snaze spolknout jednu z kolem poletujících světlušek. „Čtyři?“ řekl s pochybnou mírou jistoty v hlase.

B) Dylan zvedl ruce, přitiskl je na ty její a zkusmo si prohnětl vlastní tváře jako dvě hroudy modelíny. „Promiň, Jess,“ zahuhlal a oplatil jí pohled roztaženými zorničkami.

C) „My? No tak, Jess, jsme na fesťáku, ať už si vzal cokoli, moh to sehnat úplně od —“. „Co — jste — mu — to — dali, vy pitomci?!“ „Jenom nějaký pilule na uklidnění,“ bránil se Casper.

D) Ollie pokrčil rameny. „Co víc od basáka chceš?“ Jess vzala Dylanovu hlavu do dlaní a důkladně se mu zahleděla do očí, jako by v nich měla najít příbalový letáček s dobou trvanlivosti a seznamem vedlejších účinků.

E) „Byl hrozně vycukanej z… ehm, z toho koncertu,“ strhl volant konverzace prudce stranou, když si všiml Dylanových vytřeštěných očí. „Vždyť o nic nejde, všichni jsme trochu piclý…“

F) „Nechtěl jsem tě zklamat.“ „No, právě naopak, fakticky ses překonal.“ Jess ho chytila za límec košile a se zafuněním si ho vytáhla na rameno. „Tak fajn, konec srandy.“

(P. Bareš, Lenochod Jimmy & jeho backup band; upraveno)

15.1 ____C____

15.2 ____E____

15.3 ____A____

15.4 ____D____

15.5 ____B____

15.6 ____F____

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 16

Festival Opera Nova je přehlídkou současné české a zahraniční operní tvorby. Letošní ročník festivalu je součástí oslav Roku české hudby 2024 a je místem setkání vyjímečných českých a zahraničních umělců převážně nastupující generace.

Letošní ročník festivalu Opera Nova přináší řadu operních novinek a novodobí festivalový koncept, který má za cíl propojit operní tvorbu s dalšími druhami moderního umění a tématy, která hýbou současnou společností. V rámci festivalu zazní operní novinky českých a zahraničních autorů. Představena budou nová vinikající díla Jiřího Trtíka a Šimona Vosečka vytvořená na objednávku Národního divadla.

(kudyznudy.cz/akce, upraveno)

max. 4 body

16 Najděte ve výchozím textu čtyři slova, která jsou zapsána s pravopisnou chybou, a napište je <u>pravopisně správně</u>.

Ohebná slova zapište bezchybně ve stejném tvaru, ve kterém jsou užita v textu. Chybějící dílčí odpověď nebo zápis jakéhokoli slova, které nevyhovuje zadání úlohy, jsou považovány za chybu.

výjimečných, novodobý, druhy, vynikající

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 17

Třeba ovšem dodat, že uvedené komponenty struktury osobnosti nemůžeme brát jako dogma. Za určitých okolností si všímáme celé řady složek dalších, které se mohou dokonce dostávat do popředí. Může to být například maskulinita versus femininita (tedy výrazně vyjadřovaná mužskost či ženskost), dominance versus submise (tedy tendence ovládat druhé, být jim nadřazen, či naopak podřizovat se jim) aj. Zde podaný přehled je tedy třeba brát jako inspirující základ a východisko pro tvořivý osobnostní přístup. A také je třeba dodat, že každá z uvedených položek osobnostní struktury se aktualizuje v závislosti na sociální situovanosti člověka; je více či méně podmíněna tím, v jakých vztazích a poměrech se jedinec jako osobnost vyvíjel a právě nachází. To na jedné straně. A současně také, na straně druhé, jednotlivé položky osobnostní struktury ovlivňují, jak jedinec bude svou sociální situovanost zvládat, jak se v ní bude projevovat.

(Vzhledem k povaze úlohy není zdroj výchozího textu uveden.)

1 bod

17 Která z následujících možností nejlépe vystihuje výchozí text? ?

A) Jde o odborný text, jehož součástí je podrobný popis jednotlivých položek osobnostní struktury.

B) Jde o umělecký text, jehož součástí je podrobný popis jednotlivých položek osobnostní struktury.

C) Jde o odborný text, v němž jsou zmíněny, nikoli však podrobně popsány, některé složky osobnosti.

D) Jde o umělecký text, v němž jsou zmíněny, nikoli však podrobně popsány, některé složky osobnosti.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 18–22

(**1**) „Máš pravdu. Měli bychom se tu porozhlédnout. Třeba bychom se sem mohli přestěhovat. Určitě tu míň fouká než u moře!“ hýřil návrhy Service. „Ty máš zase rozumu,“ okřikl ho Doniphan, rozmrzelý, že se Service odvažuje dělat nějaké návrhy a nečeká na něho, až s něčím takovým přijde sám. „Pojďme tam,“ mávl Briant k jihu. „Proč ne na sever?“ popuzoval ho Doniphan, už zase sebevědomý a útočný. „Snáz se vrátíme domů,“ odpověděl Briant. „Horský hřeben k jihu klesá, kdežto k severu stoupá. Až tak vysoko, kam jsem vylezl já, když jsem viděl vodu,“ nezapomněl připomenout, že svůj díl pravdy také měl. Proti tomu nenašel námitku ani Doniphan, a tak se malá výprava čtyř chlapců a jednoho psa vydala k jihu.

(**2**) Po rovném břehu postupovali snadno, tady se nemuseli prodírat ani prosekávat. Také Fan byl veselý a s radostí plašil hejna **koroptví**. Pochodovali až do večera. Cestu jim zahradila řeka vytékající z jezera. Očividně tekla podél skalní stěny do moře, tedy do míst, kde spočíval vrak jejich Chrta. Rozhodli se tu přenocovat. Našli si místo mezi kořeny buku a usnuli tak **hluboce**, že by **je** snad nevzbudila ani bouře schopná takový strom vyvrátit.

(**3**) První se probudil Briant a vzbudil i ostatní. Bylo sedm hodin. Zase bylo hezké počasí, svítilo sluníčko **a** v jeho záři dobře viděli protější břeh řeky. Byl smutný, nehostinný. Dívali se na východní okraj bažiny, která se táhne od pobřeží. „Tady bychom se mohli usadit k přezimování,“ navrhl Doniphan. „Jen se podívejte, kolik tu žije ptáků. Tady bych mohl Moka zásobovat zvěřinou, že by nevěděl, co uvařit dřív.“ „Nevypadá to tu špatně,“ připustil Briant. „Tahle skalní stěna,“ ukázal rukou, „nejspíš vede až k moři.“ „To prozkoumáme,“ řekl Wilcox.

(Jules Verne – Dva roky prázdnin, upraveno)

max. 2 body

18 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).

		A	N
18.1	Doniphan neměl radost z toho, že Service dává návrhy.	☒	☐
18.2	Moka plní funkci kuchaře.	☒	☐
18.3	Hochům se na místě u řeky nocovalo dobře, protože spali vysoko v korunách buků.	☐	☒
18.4	Briant probudil ostatní, protože nemohl spát, jelikož svítilo sluníčko.	☐	☒

1 bod

19 Které z následujících tvrzení o třetí části výchozího textu je pravdivé?

A) V této části každá z poslav sděluje něco prostřednictvím nepřímé řeči.

B) V této části textu jedna z postav reaguje pouze prostřednictvím nepřímé řeči.

C) V této části textu celkem tři postavy promlouvají prostřednictvím přímé řeči, jedna z nich něco sděluje také nepřímou řečí.

D) V této části textu celkem tři postavy promlouvají prostřednictvím přímé řeči, ani jedna z nich nic nesděluje nepřímou řečí.

max. 3 body

20 **Vypište z druhé části výchozího textu tři přídavná jména skloňovaná podle vzoru mladý.**

Slova zapište ve stejném tvaru, ve kterém jsou užita v textu. Chybějící dílčí odpověď nebo zápis jakéhokoli slova, které nevyhovuje zadání úlohy, jsou považovány za chybu.

rovném, veselý, schopná

1 bod

21 **Které z následujících tvrzení o výchozím textu je pravdivé?**

A) V textu jsou podtrženy dvě věty jednoduché.

B) V textu jsou podtržena dvě souvětí.

C) V druhé části textu je podtržena věta jednoduchá, ve třetí části textu je podtrženo souvětí.

D) V druhé části textu je podtrženo souvětí, ve třetí části textu je podtržena věta jednoduchá.

max. 2 body

22 **Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda je pravdivé (A), nebo ne (N).**

Posuzovaná slova jsou ve výchozím textu vyznačena tučně.

		A	N
22.1	Slovo *je* je v daném kontextu zájmeno.	☒	☐
22.2	Slovo *koroptví* je v daném kontextu podstatné jméno.	☒	☐
22.3	Slovo *a* je v daném kontextu předložka.	☐	☒
22.4	Slovo *hluboce* je v daném kontextu příslovce.	☒	☐

---

max. 2 body

23 **Vypište z každé z následujících vět (23.1 a 23.2) základní skladební dvojici.**

(Základní skladební dvojice musí být zapsány pravopisně správně.)

23.1 Podle Pavlova tvrzení nám na zimu bude scházet dostatek suchého dřeva i zásoba sirek.

23.2 Já jsem do podpůrné skupiny docházela po celou dobu léčení se ze své nemoci.

23.1 dostatek (i) zásoba – bude scházet / 23.2 já – jsem docházela

---

max. 2 body

24 **Rozhodněte o každém z následujících možností, zda jsou pravopisně správně (A), či nikoli (N).**

		A	N
24.1	V průběhu celého svého života se oba nemanželští synové chovali skromně.	☒	☐
24.2	Video jsem dostříhala včas, ale programu trvalo jeho spracování déle než obvykle.	☐	☒
24.3	Městské zácpy nejsou nic pro mě, a proto už jezdím jedině s navigací.	☒	☐
24.4	Asi byjsme si měli dát pozor na všechny nové spolubydlící z kolejí.	☐	☒

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 25–27

(**1**) Chorvatsko zná většina lidí jako turistickou destinaci, kterou každoročně navštěvují stovky tisíc Čechů i Slováků. Kdo z vás ale ví, že zde lze ulovit tuňáky nebo kranasy? A to nemluvíme jenom o chytání drobných ryb z mol nebo vlnolamů okolo přístavů. A jak přesně lov těchto nádherných ryb probíhá? To všechno zazní v pořadu Za rybami světových moří.

(**2**) Tvůrci této show cestují po různých koutech světa a natáčí zde dokumentární filmy o rybaření na moři. Ve filmu je přiblížen rybolov právě v nedalekém Chorvatsku. „Je to v podstatě přes kopec, dojedete sem za osm hodin, takže se to vyplatí i na prodloužený víkend," ujišťují tvůrci pořadu.

(**3**) Film trvá skoro tři čtvrtě hodiny, ale každého rybáře navnadí a zároveň mu dá základní informace, jaké ryby je možné ulovit, v které roční době a jaké nástrahy se vyplatí použít. Dále se diváci vydají na netradiční rybářskou expedici a podívají se na to, jak se cestuje a chytá v Jaderském moři. Po zhlédnutí si všichni jistě poopravíte názor, že tato země na březích Jaderského moře není jen místem standardních ***** na pláži.

(**4**) Dokument je určený pro všechny malé i velké rybáře, cestovatele, dobrodruhy a správné nadšence i fanoušky Petrova cechu. Dokument této skupiny nadšených rybářů je unikátní tím, že si tvůrci veškerý obsah tvoří sami. Od postprodukce až po vlastní hudbu či dabing, který namlouvá Roman Svoboda, jehož můžete znát z pořadu Na stopě vysílaném Českou televizí.

(www.idnes.cz; upraveno)

max. 2 body

25 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).

		A	N
25.1	Do Chorvatska se dá autem dojet přes jeden kopec za pouhých osm hodin.	☐	☒
25.2	Film, o kterém se v textu mluví, trvá 45 minut.	☐	☒
25.3	V Jaderském moři můžete ulovit třeba tuňáka nebo kranase.	☒	☐
25.4	Film Za rybami světových moří bude moderován Romanem Svobodou a vysílán Českou televizí.	☐	☒

1 bod

26 Vyskytuje se v některé části výchozího textu alespoň jeden větný celek, v němž se autor textu přímo obrací na čtenáře?

A) ne, v žádné části
B) ano, a to pouze v první části
C) ano, a to pouze v druhé části
D) ano, a to ve dvou částech

1 bod

27 Které z následujících slovních spojení je třeba doplnit na vynechané místo (*****) ve výchozím textu, aby text byl gramaticky správně?

A) rodinnými dovolenými
B) rodinných dovolených
C) rodinných dovolený
D) rodinné dovolené

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 28

> **Věta č. 1:** Poslední autobus odjel více než před hodinou, a tak na ni začal zběsile mávat rukama.
> **Věta č. 2:** Neviděli se ani hromadně ve skupině, ani soukromně za tou kamennou zdí.

1 bod

28 Které z následujících tvrzení o větách výchozího textu je pravdivé?

A) Obě tyto věty jsou zapsány pravopisně správně.
B) Každá z těchto vět obsahuje pravopisnou chybu.
C) Věta č. 1 je zapsána pravopisně správně, věta č. 2 obsahuje pravopisnou chybu.
D) Věta č. 1 obsahuje pravopisnou chybu, věta č. 2 je zapsána pravopisně správně.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 29

> Myslel jsem si, že Šárka to tajemství určitě prozradí. Ale když jsem se ptal ostatních, zjistil jsem, že fakt držela jazyk za zuby a byla ***** jako hrad v Karpatech.

1 bod

29 Na vynechané místo (*****) v českém ustáleném slovním spojení doplňte příslušné přídavné jméno v náležitém tvaru.

tajemná

---

max. 4 body

30 Přiřaďte k jednotlivým větám (30.1–30.4) odpovídající tvrzení (A–F).

(Žádnou možnost z nabídky A–F nelze přiřadit víckrát než jednou, dvě možnosti zůstanou nevyužity.)

30.1 Klářina dcera Karolína se bohužel nikdy nestala učitelkou na prvním stupni. _____A____

30.2 Deště ani jimi kontaminované záplavové oblasti nikomu neudělaly radost. _____F____

30.3 Jako poděkování jsme od něj dostali lístky do první řady. _____D____

30.4 Oba moji sourozenci mi ochotně pomohli dokončit referát na páteční hodinu. _____B____

A) Ve větě je podmět rozvitý a přísudek jmenný se sponou.
B) Ve větě je podmět rozvitý a přísudek slovesný.
C) Ve větě je podmět nevyjádřený a přísudek jmenný se sponou.
D) Ve větě je podmět nevyjádřený a přísudek slovesný.
E) Ve větě je podmět několikanásobný a přísudek jmenný se sponou.
F) Ve větě je podmět několikanásobný a přísudek slovesný.

ZKONTROLUJTE, ZDA JSTE DO ZÁZNAMOVÉHO ARCHU UVEDL/A VŠECHNY ODPOVĚDI.